ESPERIENZE LETTERARIE

Rivista trimestrale di critica e di cultura,
fondata da Mario Santoro
e già diretta da Marco Santoro,
diretta da Carmela Reale

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Direzione

Carmela Reale
Università della Calabria,
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, Italia

Consiglio direttivo

Sergio Bozzola, *Università di Padova, Italia*; Clizia Carminati, *Università di Bergamo, Italia*; Angela Gigliola Drago, *Università di Bari Aldo Moro, Italia*; Frédérique Dubard de Gaillarbois, *Université Paris IV, Paris-Sorbonne, France*; Luca Ferraro, *Università di Napoli Federico II, Italia*; Christian Genetelli, *Université de Fribourg, Suisse*; Giovanni Palumbo, *Université de Namur, Belgique*; Matteo Residori, *Université Paris III, Sorbonne Nouvelle, France*; Beatrice Stasi, *Università del Salento, Italia*

⋆

Comitato di garanzia

Luisa Avellini, *Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italia*; Giorgio Baroni, *Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Italia*; Arnaldo Bruni, *Università di Firenze, Italia*; Paolo Cherchi, *Università di Ferrara, Italia*; Françoise Decroisette, *Université Paris VIII, France*; Francesco Furlan, *Centre National de la Recherche Scientifique et Institut Universitaire de France, France*; Andrea Gareffi, *Università di Roma Tor Vergata, Italia*; Pietro Gibellini, *Università Ca' Foscari di Venezia, Italia*; Francesco Guardiani, *University of Toronto, Canada*; Georges Güntert, *Universität Zürich, Deutsche Schweiz*; Nicola Merola, *LUMSA - Roma, Italia*; María de las Nieves Muñiz Muñiz, *Universidad de Barcelona, España*; Matteo Palumbo, *Università di Napoli Federico II, Italia*; Paolo Valesio, *Columbia University of New York, United States of America*; Krzysztof Żaboklicki, *Uniwersytet Warszawski, Polska*; Diego Zancani, *University of Oxford, United Kingdom*

Comitato di redazione

Maria Cristina Cafisse, *Università di Napoli Federico II, Italia*; Antonia Fiorino, *Università di Napoli Federico II, Italia*; Anna Santoro, *Liceo Scientifico Mercalli, Napoli, Italia*; Samanta Segatori, *Sapienza Università di Roma, Italia*; Paola Zito, *Università della Campania Luigi Vanvitelli, Italia*

Segreteria di redazione

Carmela Reale, *Università della Calabria,*
Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, Italia;
Samanta Segatori, *Sapienza Università di Roma, Italia*;
Luca Ferraro, *Università di Napoli Federico II, Italia*

⋆

«Esperienze letterarie» is an International Double-Blind Peer-Reviewed Scholarly Journal. It is Indexed in *CARHUS PLUS+ ERIH PLUS* (European Science Foundation), Italinemo and MLA International Bibliography.
The eContent is Archived with *Clockss* and *Portico*.
ANVUR: A.

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

ESPERIENZE LETTERARIE

Rivista trimestrale di critica e di cultura,
fondata da Mario Santoro
e già diretta da Marco Santoro,
diretta da Carmela Reale

1

L · 2025

PISA · ROMA
FABRIZIO SERRA · EDITORE
MMXXV

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.
For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Rivista trimestrale · *A Quarterly Journal*

*

https://esperienzeletterarie.libraweb.net

*

Direzione e redazione

Prof.ssa Carmela Reale, Via Luca Giordano 142, I 80128 Napoli,
carmen.reale@unical.it

I libri e le riviste per recensioni e schede bibliografiche
vanno inviati in duplice copia alla Direzione della rivista.

Amministrazione

Fabrizio Serra editore
Uffici di Pisa: Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,
fse@libraweb.net

Uffici di Roma: Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma,
fse.roma@libraweb.net

*

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e/o *Online* sono consultabili
presso il sito Internet della casa editrice www.libraweb.net.

Print and/or Online official subscription rates are available
at Publisher's web-site www.libraweb.net.

*

Direttore responsabile: Michele Marchetti.
Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 61 del 23 marzo 2017.

*

Proprietà riservata · *All rights reserved*

Stampato in Italia · *Printed in Italy*

© Copyright 2025 by *Fabrizio Serra editore*, Pisa · Roma.
Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints *Accademia editoriale*,
Edizioni dell'Ateneo, *Fabrizio Serra editore*, *Giardini editori e stampatori in Pisa*,
Gruppo editoriale internazionale, and *Istituti editoriali e poligrafici internazionali*.

issn print 0392-3495
e-issn 2036-5012

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

SOMMARIO

Carmela Reale, *Un pensiero grato e memore per Arnaldo Bruni* 9

Jean-Louis Fournel, *L'orizzonte di morte e la necessità delle parole: parole per la guerra, parole della guerra* 11

CONTRIBUTI

Giacomo Cucugliato, Nonno Bauer *(1897) o le «forme» ritornanti della «vita» e la chiusura del cerchio destinale. Una proposta di lettura* 23

Lucilla Lijoi, *Per Savinio 'politico'. Dal 25 luglio 1943 al 18 aprile 1948* 43

Silvia Longhi, *«Come se»: un innesco paradossale* 83

NOTE

Andrea Lazzarini, *Non è poi così grave. Sul titolo dei* Viceré *di Federico De Roberto* 99

OCCASIONI

Carla Locatelli, *Interno/esterno esterno/interno: un costante chiasmo esistenziale nelle poesie di Anna Santoro* 109

RECENSIONI

Francesco Lucioli, *«Il* Furioso *si ritrova per tutto». Un secolo di letture e riscritture (1545-1645)*, Roma, Carocci, 2024 (Luca Ferraro) 117

SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

Davide Dalmas, *Ariosto apocalittico e politico*, Macerata, Quodlibet, 2024 (Luca Ferraro) 123

Antonio Perrone, *Il palinsesto della catastrofe. La metafora tra lirica e scienza nel Barocco meridionale*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2023 (Maria Di Maro) 125

Il canone letterario gesuitico italo-iberico (secc. XVII-XVIII): nuove in-

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

dagini, a cura di Michela Graziani e Salomé Vuelta García, Firenze, Olschki, 2023 (Carmela Reale) 128

Pantaleo Palmieri, *Un trittico leopardiano (con giunta) più due occasioni romagnole*, Ravenna, Pozzi, 2024 (Maria Cristina Cafisse) 132

I mondi di Zeno. La coscienza *di Svevo un secolo dopo*, a cura di Olmo Andrea Calzolari e Giulia Perosa, Firenze, Cesati, 2024 (Luca Mendrino) 134

Clelia Martignoni, *Complessità Gadda Complessità Novecento*, Pisa, ets, 2024 (Marcello Ciocchetti) 138

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

PANTALEO PALMIERI, *Un trittico leopardiano (con giunta) più due occasioni romagnole*, Ravenna, Pozzi, 2024, 166 p.

CON la riedizione dei bei saggi contenuti nel volume l'autore esprime riconoscenza e stima nei confronti dell'editore per averlo liberato dalle rigide norme editoriali e, peggio ancora, dalle *peer review*, che «tolgono ossigeno alla vita culturale» (p. 9). In realtà tra le righe della *Nota* traspare prima di tutto la grande passione del Palmieri per il poeta recanatese e l'intento di conferire una maggiore diffusione ai saggi mediante l'organicità di una raccolta. Sembra opportuno ricordare ora che lo studioso aveva pubblicato su Leopardi una dozzina d'anni prima un altro volume, *Per Leopardi. Documenti, proposte, disattribuzioni* (Ravenna, Longo, 2013), peraltro segnalato da me in «Esperienze letterarie», XXXIX (2014), 1.

Nel contributo iniziale, *Libero come l'aria. Leopardi a Bologna*, che fa parte del *Trittico leopardiano*, lo studioso intende sottolineare la rilevanza del primo soggiorno bolognese del Leopardi (17-27 luglio 1825) per quel senso di «pienezza di vita, personale e intellettuale» (p. 14) che quel breve periodo donò al poeta. Ne sono una testimonianza le molteplici amicizie che il Recanatese contrasse. Tra queste quella con Pietro Brighenti e Pietro Giordani, che lo introdussero nel salotto di Anna Pepoli facendogli conoscere il fratello Carlo. Una profonda amicizia fu quella che il poeta stabilì con la famiglia Tommasini, con Giacomo e Antonietta e la loro figlia Adelaide e con il genero Ferdinando Maestri. Con loro sarebbe rimasto in contatto fino al periodo trascorso a Napoli. Durante l'esperienza bolognese l'attività di Leopardi si incanala in due versanti, uno è quello riassunto dal Pasquini nella formula la *prosa della vita*, in cui l'attenzione del poeta si convoglia a dare veste editoriale compiuta alla sua produzione, dai *Versi* agli *Idilli* alle *Operette morali*, queste ultime consegnate allo Stella nell'aprile del 1826; l'altro è quello dell'impegno intellettuale. Nella lettera al Puccinotti del 5 giugno 1826 egli si rappresenta come un «predicatore» pronto a scagliarsi contro la «facile poesia di occasione […] vuota di contenuti» (p. 39).

Nel secondo capitolo (*Un'apologia impossibile*) si affronta una questione religiosa che concerne il rapporto tra cristiani ed ebrei, in cui il Leopardi si trovò coinvolto durante il soggiorno bolognese. L'episodio ha valore, a giudizio di Palmieri, come testimonianza dell'impegno intellettuale del poeta, dal momento che l'argomento non venne affrontato da lui in uno scritto come era invece previsto. Infatti, sebbene il Brighenti, sollecitato da una comunità ebraica, avesse firmato un accordo con il Recanatese per fargli scrivere una difesa del popolo di Israele in risposta al saggio del P. Ferdinando Jabalot, pubblicato nel 1825 (presente nell'e-

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

lenco di letture leopardiane), che in qualche modo intendeva ridurre la religione ebraica sotto l'influenza del cristianesimo, l'affare sfociò in un nulla di fatto.

Nel terzo capitolo (*Leopardi a Napoli*) lo studioso si occupa di un aspetto particolare della vita del poeta nella città partenopea, dove soggiornò dall'ottobre 1833 alla morte, quello della accoglienza che gli riservò l'intellettualità napoletana, soprattutto quella raccolta attorno al «Progresso» e rappresentata da Saverio Baldacchini, Emidio Cappelli, Raffaele Liberatore. Questi, che preferivano al malinconico Leopardi il cattolico Manzoni, avrebbero suscitato la sua vena satirica e polemica. Non a caso proprio nel periodo in questione continuò la scrittura del poemetto eroicomico *Paralipomeni della Batracomiomachia*, iniziato a Firenze, che assume nei canti napoletani un valore ideologico-filosofico. Inoltre scrisse la satira *I nuovi credenti*, pubblicata nel 1906, ma che dovette circolare manoscritta, in cui dietro tratti allusivi si celano gli esponenti del «Progresso». Per quanto la sua produzione poetica si arricchì anche di componimenti di altro genere, Palmieri mira a sottolineare il clima di ostilità alla propria visione della vita e della società che il Leopardi trovò a Napoli, di cui è indubbia testimonianza lo scarno trafiletto apparso sul «Progresso» all'indomani della sua morte.

In aggiunta al "trittico leopardiano" compare un interessante saggio dal titolo *«Un'intimità fraterna». Thovez e Leopardi*, dove il sintagma fra virgolette si riferisce alla categoria dell'«intimità» con i lirici greci in cui si rispecchiava il critico torinese, come testimonia principalmente la sua produzione autobiografica. Le affinità con Leopardi concernono, oltre la passione con cui Thovez leggeva le opere del Recanatese, situazioni biografiche affini, dalla salute precaria all'affetto per la famiglia, alla scarsa ammirazione da parte dei contemporanei. Tuttavia, nota Palmieri, nonostante l'intento dell'autore di proseguire nel campo della poesia la rivoluzione portata da Leopardi, la sua produzione resta confinata nell'ambito di un «impressionismo nelle descrizioni di natura» ed è qualificata da un senso di «approssimativo e oratorio quando esprime il *tumulto* e il *tedio* del suo animo» (p. 106).

I successivi tre capitoli del volume trattano argomenti eterogenei: i due raccolti sotto il titolo *Due occasioni romagnole* riguardano Carducci e Serra, mentre il terzo, *Fuori sacco*, affronta la storia della biblioteca comunale di Forlì.

Il saggio *Là dove torva l'anima del vecchio Guido covava*, citazione di un verso carducciano, investe la centralità del tema dell'amore per la terra di Romagna nella poesia carducciana, terra a cui il poeta era legato sia per ragioni professionali, in quanto nel 1860 fu chiamato a ricoprire la cattedra di Eloquenza a Bologna, che per i rapporti amichevoli stabili-

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

ti con i letterati e gli storici cesenati, eleggendo a luoghi del cuore anche Faenza e Cesena. A uno storico di quest'ultima, Nazzareno Trovanelli, si dovette l'impulso a visitare la chiesa di San Donato in Polenta, che sarà oggetto dell'ode *La chiesa di Polenta*, di cui Palmieri ricostruisce le vicende di composizione e pubblicazione; proprio con i proventi della pubblicazione il poeta contribuì anche al suo restauro.

Il successivo capitolo si sofferma sul diario di guerra, compilato da Renato Serra dal 6 al 19 luglio 1915 (*Il* Diario di trincea *di Renato Serra*) e pubblicato col titolo di *Diario di trincea*, in un'edizione lacunosa da Luigi Ambrosini nel 1917 e in edizione integrale da Cino Pedrelli, notaio custode dell'Archivio del Comitato Serra, nel 2004. Le pagine del *Diario* restituiscono con intensità tre aspetti della vita del tenente Serra: il sentimento della natura, l'amore per le donne, a cominciare da quello per la madre, e, naturalmente, la guerra, vista sia in relazione al proprio modo di sentire che in rapporto alle situazioni e alle persone della vita militare.

Nell'ultimo contributo del volume (*La biblioteca comunale Aurelio Saffi*), troviamo l'attenta ricostruzione storico-bibliografica della Biblioteca Aurelio Saffi di Forlì, luogo che ha una lunga tradizione alle spalle. Infatti il nucleo originario, precisa lo studioso, fu costituito dalla Biblioteca Malatestiana di Cesena, fondata il 15 agosto 1454, il cui valore documentale di importante biblioteca umanistica – scrive con rammarico Palmieri – non ha avuto ancora un adeguato apprezzamento.

A chiusura del volume troviamo il sempre utile *Indice dei nomi*. *(Maria Cristina Cafisse)*

I mondi di Zeno. La coscienza *di Svevo un secolo dopo*, a cura di Olmo Andrea Calzolari e Giulia Perosa, Firenze, Cesati, 2024, 244 p.

Tra le numerose iniziative celebrative per il centesimo anniversario della pubblicazione della *Coscienza di Zeno* – ma anche per il compleanno dell'autore, come si evince dalle date – bisogna ricordare l'importante convegno *I mondi di Zeno* (Trieste, 19-21 dicembre 2023), di cui questo volume raccoglie gli atti. Sedici contributi, che introducono il lettore in «un universo composto da mondi in continua espansione secondo logiche intertestuali, transgeneriche e transmediali» (p. 9), ma che è stato comunque possibile ripartire in due galassie coese, le due sezioni di cui si compone il volume. Nella prima (*Nei mondi di Zeno: letture, saperi, interpretazioni*) si affrontano principalmente questioni narratologiche e si avanzano alcune proposte di lettura, prestando particolare attenzione al tema della menzogna. Nella seconda (*Prima e dopo Zeno: ricezione, eredità, traiettorie*) i fenomeni presi in esame sono quelli dell'intertestualità, della traduzione e della transcodificazione, ma non

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.

IMPOSTAZIONE EDITORIALE DI FABRIZIO SERRA.
CURA REDAZIONALE DI VALENTINA PAGNAN.
COMPOSTO IN CARATTERE SERRA DANTE DALLA
FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA.
STAMPATO E RILEGATO DALLA
TIPOGRAFIA DI AGNANO, AGNANO PISANO (PISA).

*

Ottobre 2025

(CZ 2 · FG 13)

© COPYRIGHT BY *FABRIZIO SERRA EDITORE*, PISA · ROMA

Per uso strettamente personale dell'autore. È proibita la riproduzione e la pubblicazione in open access.

For author's personal use only. Any copy or publication in open access is forbidden.